

RÉGION RHÔNE-ALPES

LES RENCONTRES DU SPECTACLE VIVANT

FESTIVAL D'AVIGNON 2010

RhôneAlpes Région

Si le poète antillais Edouard Glissant considère la culture comme un “bien de haute nécessité”, Jean Vilar, le fondateur du festival d’Avignon, nous dit que “le théâtre est une nourriture aussi indispensable à la vie que le pain et le vin... Le théâtre est, au premier chef, un service public tout comme le gaz, l’eau, l’électricité”. En Rhône-Alpes nous partageons ces points de vue.

Dans la période d’incertitude que nous traversons, je suis convaincu que nous devons réaffirmer notre engagement pour la culture. Elle est interrogation et stimulation, donc source de dialogue et d’innovation. C’est pourquoi entre 2004 et 2010, notre collectivité a plus que doublé son intervention dans ce champ et j’entends bien confirmer cet engagement.

Dans le domaine du spectacle vivant, la Région soutient près de 170 compagnies, autant de festivals et plus de 90 lieux. Chaque année, ce sont plus d’une cinquantaine de compagnies de Rhône-Alpes présentes dans le “AVIGNON OFF” et une ou plusieurs dans le “IN”. Pour toutes ces raisons, il nous est apparu indispensable d’être présent à Avignon, le temps du festival qui depuis plus de soixante ans, est l’une des plus importantes manifestations internationales dédiée à la création contemporaine.

Depuis 2004, la Région organise une rencontre conviviale à Avignon afin de favoriser des échanges informels entre artistes et programmeurs. En 2009, pour mieux répondre aux attentes exprimées par les compagnies, j’ai décidé de proposer aux professionnels un espace permanent de travail et d’échanges sur le festival. Ce lieu, une péniche sur le Rhône, fleuve emblématique et lien qui nous relie à Avignon, est mis à la disposition des artistes et des professionnels.

Jesouhaite que les rencontres qui vous y sont proposées et dont vous trouverez la description au fil de ce programme puissent vous être des plus heureuses et profitables.

Je suis persuadé que les compagnies de Rhône-Alpes rencontreront cette année encore à Avignon le succès qu’elles méritent. Je pense notamment à celle de Gisèle Vienne, “DACM”, dont la création sera présentée du 8 au 15 juillet.

Enfin, à toutes et à tous, je vous souhaite un excellent festival et de très beaux moments de théâtre dans la Cité des Papes !

Jean-Jack QUEYRANNE
Président de la Région Rhône-Alpes
Député du Rhône - Ancien Ministre

→ RHÔNE-ALPES ET LE SPECTACLE VIVANT

Le spectacle vivant, incarné par ceux qui lui donnent chair dans les compagnies, les lieux et les festivals de Rhône-Alpes, contribue très fortement à la richesse artistique et culturelle de la région. Le Conseil régional en a fait sa priorité, en lui consacrant la plus grosse part de son budget culturel. Il y a cinq ans, de larges concertations ont été conduites avec les professionnels, qui ont permis de définir les objectifs de la nouvelle politique régionale : structurer les équipes et les réseaux, consolider les productions et la diffusion, améliorer les conditions d'emplois des artistes et des compagnies, développer le partage des outils entre institutions et équipes artistiques, faciliter la circulation des œuvres et des artistes dans le territoire régional et extrarégional, etc.

Ce soutien à la création et à la diffusion se traduit principalement par des aides directes aux équipes artistiques, aux festivals et aux lieux où institutions, scènes régionales, lieux intermédiaires et scènes dédiées à l'émergence. Il est complété par des appels à projets destinés à favoriser la mobilité internationale des artistes, le travail avec les publics, et la mise en réseaux des structures de diffusion/création.

Quelques chiffres permettent de prendre la mesure de l'engagement de la Région Rhône-Alpes pour le spectacle vivant. C'est ainsi qu'en 2009, on été soutenus :

Plus de 180 compagnies de spectacle vivant dont 60 conventionnées dont,

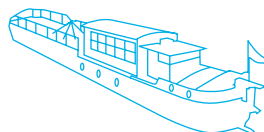
- 71 compagnies de théâtre
- 9 compagnies de danse
- 11 équipes d'arts de la rue

Plus de 100 lieux de spectacle vivant dont,

- 37 Scènes régionales Rhône-Alpes
- 24 lieux de musiques actuelles
- 8 grandes institutions culturelles : Opéra national, Centres chorégraphiques nationaux, Centres dramatiques nationaux, Scènes nationales.
- 12 lieux dits intermédiaires soutenant la création émergente
- 10 lieux dits de "première présentation"

Plus de 30 projets d'aide à la mobilité à l'internationale

→ LES RENCONTRES 2010 DE LA PÉNICHE RHÔNE-ALPES



→ SAMEDI 10 JUILLET À 10H30

CRÉER DES SPECTACLES EN LIEN AVEC LES HABITANTS
D'UN TERRITOIRE EN VILLE ET EN ZONE RURALE

Organisée par Art Vif et la NACRe - Animée par Gaëlle Bougeard (Art Vif) et Nicolas Riedel (NACRe)

L'objectif de cette rencontre est de favoriser le débat à partir de plusieurs expériences, avec la participation d'artistes porteurs de démarches, de représentants d'associations (Banlieues d'Europe, Actes-If., le réseau Autre part...) et de partenaires sociaux ou autres, et de responsables d'administrations culturelles publiques. En effet, de nombreuses créations théâtrales et chorégraphiques se réalisent aujourd'hui en lien ou à partir d'un travail avec des habitants rencontrés par les artistes en amont sur un territoire, dans le cadre de résidences ou d'ateliers de pratique, d'écriture ou de paroles. Qu'ils impliquent la participation des habitants aux côtés des artistes professionnels, ou qu'ils développent dans une écriture originale la matière des échanges et des travaux réalisés avec les habitants, les spectacles présentés portent la marque de ces rencontres.

Quels enjeux sous-tendent ces démarches de création en terme de recherche d'une culture commune ou d'appropriation de la création par des publics ? Quels dispositifs institutionnels et quelles politiques culturelles peuvent favoriser au mieux ces démarches ?

Avec la participation de **Philippe Henry**, Maître de conférences en Etudes Théâtrales à l'Université Paris 8 - Saint-Denis, membre associé d'ARTfactories / Autre(s)pARTs), **Sandrine Cubier**, auteure et metteuse en scène, Compagnie Zéotrope, **Vincent Bady**, auteur et metteur en scène, Compagnie Les Trois Huit, **Simon Grangeat**, auteur et metteur en scène, Collectif Traversant 3, **Claire Rengade**, auteure et metteuse en scène, Théâtre Craie, **François Veyrunes** (sous réserve), Compagnie 47 49.

→ DIMANCHE 11 JUILLET À 10H30

QUEL THÉÂTRE POUR LES ADOLESCENTS ?

Organisée en partenariat avec Philippe Puigserver (Directeur de production de compagnie rhônalpine)

Alors que le cinéma et la télévision vivent sur cette cible, le théâtre délaisse les adolescents. Les raisons sont connues, mais sont-elles fiables ? Est-ce un problème de demande ou d'offre ? Un problème de désir ou de volonté ? Les spectacles « jeune public » (moins de 8 ans) trouvent leur place dans les programmations des théâtres mais les adolescents sont eux souvent délaissés.

Cette rencontre est l'occasion d'aborder cette thématique à partir de plusieurs témoignages d'artistes qui feront partager leurs expériences théâtrales menées pour des adolescents mais également avec des adolescents.

Avec la participation d'Antonella Amirante, Compagnie AntepriMA, Olivier Letellier, Théâtre du Phare, Molière jeune public 2010, Bruno Thircuir, Compagnie La fabrique des petites utopies, Sarkis Tcheumlekdjian, Compagnie Premier acte.

→ LUNDI 12 JUILLET À 10H

LA VENTE AUX ENCHÈRES DES ARTS DE LA RUE

Organisée par la Fédération des Arts de la rue Rhône-Alpes

La Fédération des Arts de la rue Rhône-Alpes a rassemblé une collection inestimable constituée d'objets représentatifs de la diversité de la création rhônalpine dans l'espace public. Festivals, compagnies, lieux de fabrique, tous ont confié un objet (décor, affiche, costume, accessoire,...) symbolisant leur démarche artistique et leur identité. À travers la constitution de ce « cabinet de curiosités », exposé au public du 9 au 19 juillet, sur la Péniche de la Région Rhône-Alpes et à l'occasion d'une vente aux enchères exceptionnelle, les acteurs des Arts de la rue reviennent sur leur histoire, leur démarche, leur nature et leur place en région Rhône-Alpes. Un catalogue des objets est disponible sur place.

→ **MARDI 13 JUILLET À 10H30**

L'ARTISTE DANS SES MULTIPLES TERRITOIRES. PARCOURS ET PROJETS ENTRE LOCAL ET INTERNATIONAL

Organisée par l'Observatoire des politiques culturelles

L'artiste partage aujourd'hui son travail de création entre de multiples territoires. Ce "grand écart" entre le local et l'international oblige l'artiste à être ici et ailleurs, ancré et mobile, dans un exercice d'aller-retour parfois instable. Comment vit-il cet aller-retour ? Et que lui apporte-t-il ? Cette rencontre souhaite explorer la façon dont les artistes vivent ce double positionnement mais aussi la façon dont les politiques culturelles le prennent en compte. Comment l'artiste se saisit-il du territoire sur lequel il vit et intègre-t-il éventuellement cette relation de proximité avec des habitants dans son travail de création ? Que lui apporte son travail à l'extérieur et en quoi ce décentrement nourrit-il ses créations ou sa relation à son propre territoire ?

Cette rencontre est le point de départ d'une série d'échanges entre artistes dans le cadre d'une Académie des pratiques artistiques (à l'initiative de Moïse Touré, Compagnies Les Inachevés, en partenariat avec l'Observatoire des politiques culturelles) pour parler des enjeux contemporains de la création.

Avec la participation d'artistes du spectacle vivant (collectifs, metteurs en scène) et de plasticiens.

→ **MARDI 13 JUILLET À 15H**

QUELLE PLACE POUR LA MUSIQUE DANS LES THÉÂTRES EN GÉNÉRAL ET AU FESTIVAL D'AVIGNON EN PARTICULIER ?

Organisée en partenariat avec Philippe Puigserver (Directeur de production de compagnie rhônalpine) - Animée par Luc Sotiras, Directeur du Train Théâtre à Portes-lès-Valence

La musique est peu diffusée au Festival d'Avignon et lorsqu'elle est présentée, elle l'est souvent sous des formes théâtralisées et dans des esthétiques limitées majoritairement à la chanson française. Est-ce qu'il reste pertinent de présenter des projets musicaux à Avignon ? Qui sont ces programmeurs qui se rendent à ces représentations ? Pourquoi les formes artistiques sont-elles majoritairement limitées à un genre artistique ? Pour en débattre, sont présents programmeurs de scènes régionales, tourneurs et artistes.

Avec la participation de **Jérôme Margotton** du groupe Moko, **Cora Labaeye** du groupe Crise Carmen, **Daniel Gasquet** de Vocal 26, **Alain Moreau**, directeur du théâtre de Villefranche-sur-Saône et **Anne-Christine Taberlet**

→ **MERCREDI 14 JUILLET À 10H30**

LES BUREAUX DE PRODUCTION : COMMENT GÉRER LA RELATION CROISÉE ARTISTES/FINANCEURS/PRODUCTEURS ?

Organisée par la NACRe - Animée par Solange Dondi (Expert danse)

Les difficultés croissantes rencontrées dans le spectacle vivant tant au niveau du montage des projets (financements, conditions de production et de co-production,...), de leur diffusion que sur les problématiques liées à l'emploi dans le secteur, ont fait que les acteurs du spectacle s'interrogent sur les nouveaux modes d'organisation possible. C'est dans ce contexte particulier qu'il nous est apparu important de nous questionner sur les bureaux de production. Comment fonctionnent-ils ? Comment s'adaptent-ils pour répondre aux problématiques rencontrées par les acteurs du secteur ?

La NACRe et la Région Rhône-Alpes ouvrent le débat en présence d'**Albane Ahrens** (codirectrice de La Belle ouvrage et responsable du bureau de production Et bientôt...), **Stéphane Latour** (administrateur de production - Le Manège de Reims-Scène nationale), **Vincent Bady** (Art vif), **Gisèle Vienne** (directrice artistique de la Cie DACM), **Anne-Cécile Sibué** (directrice du Bureau Cassiopée).

→ **MERCREDI 14 JUILLET À 14H30**

ÉCHANGE D'EXPÉRIENCES ENTRE RÉSEAUX DE THÉÂTRES

Organisée par le Groupe des 20 - Théâtres de ville en Rhône-Alpes
Rencontre destinée aux responsables de théâtres.

Il existe des réseaux de théâtres réunissant des responsables de salles de spectacles liés par des préoccupations communes : le Groupe des 20 Rhône-Alpes, le Groupe des Vingt Ile de France, le Qunt'Est, le G19 des Pays de la Loire, les Théâtres d'Auvergne, le Rezoud, mais aussi, tout près de nos frontières, le Pool des Théâtres romands ou plus loin, le Réseau Scènes au Québec. Le Groupe des 20 Rhône-Alpes propose que des membres de ces réseaux se réunissent pour échanger sur leur pratique et les actions impulsées par leur réseau, dans un contexte institutionnel en pleine mutation.

→ **JEUDI 15 JUILLET À 10H30**

CONSTRUIRE ENSEMBLE DES PROJETS ENTRE LES ARTS, LES SCIENCES ET LES TECHNOLOGIES. LES PERSPECTIVES EN RHÔNE-ALPES.

Organisée par l'Hexagone de Meylan (Scène nationale/Scène régionale Rhône-Alpes)

À partir des projets déjà existants et de la veille effectuée dans chacun des secteurs artistiques, scientifiques et technologiques, peut-on repérer des champs émergents ou à développer dans les années futures ? Comment imaginer chacun son activité dans 10 ans spécifiquement et au confluent des autres secteurs ? Comment construire ensemble ces nouveaux croisements et de nouvelles collaborations ?

Avec la participation d'**Yves-Armel Martin** et **Christophe Monnet** (ERASME), **Antoine Conjard** (Hexagone scène nationale), **Eliane Sausse** (Atelier Arts-Sciences), **Catherine Batôt** (Le Lux)

→ **SAMEDI 17 JUILLET À 10H30**

CONSTRUISONS ENSEMBLE LA « SAISON 1 ÉGALITÉ HOMME/FEMME » POUR 2011/2012

Organisée par l'Association H/F Rhône-Alpes

L'association H/F, créée en Rhône-Alpes en 2008, poursuit un objectif d'évolution vers l'égalité professionnelle par la mobilisation et la responsabilisation des acteurs des arts et de la culture.

Pour engager une modification réelle des pratiques, l'association H/F prend l'initiative d'inviter les structures de production, de programmation et de diffusion artistiques de Rhône-Alpes à s'impliquer dans la construction pour 2011/2012 de la « Saison 1 égalité homme/femme ». Cette table ronde sera l'occasion de mettre en débat et en partage l'élaboration et la mise en œuvre de cette « Saison 1 égalité homme/femme ». Comment passer de 10% à 50 % de spectacles créés par des femmes dans les saisons artistiques ? Comment concilier cet objectif d'égalité avec la liberté de programmation ? Comment valoriser les initiatives qui vont dans le sens de la parité ?

Avec la participation d'**Anne Courel**, metteuse en scène et directrice du Centre culturel Théo Argence de Saint-Priest, **Anne Grumet**, conseillère pour les politiques culturelles, **Martine Langlois**, directrice adjointe du Théâtre de la Renaissance de Oullins, **Sylvie Mongin-Algan**, metteuse en scène et membre du collectif des Trois-Huit au NTH8 à Lyon, **Reine Prat**, inspectrice générale de la création, des enseignements artistiques et de l'action culturelle, autrice de deux rapports pour l'égalité h/f dans les arts du spectacle.

→ **DIMANCHE 18 JUILLET À 10H30**

2011, ANNÉE DU MEXIQUE EN FRANCE. QUELS PROJETS EN RHÔNE-ALPES ?

Organisée par la Cie Les Trois-Huit au NTH8 en lien avec CulturesFrance

« 2011, année du Mexique en France », sera l'occasion de découvrir des artistes mexicains et de construire des projets transversaux.

Sylvie Mongin-Algan et le collectif des Trois-Huit (NTH8-Lyon) s'inscrivent dans cette manifestation avec la création de quatre pièces de l'auteure mexicaine Ximena Escalante : « Moi aussi je veux un prophète », « Phèdre et autres grecques », « Andromaca real », « Electra despierta » et la participation de deux plasticiens mexicains, Carlos Torres et Carmen Mariscal pour les scénographies.

Au-delà de ce projet, cette table ronde permet de présenter des spectacles repérés au Mexique et susceptibles d'être soutenus par l'« Année du Mexique en France ».

Quels désirs et quelles capacités ont les acteurs culturels, artistes et responsables de lieux à s'inscrire dans la dynamique de ces saisons culturelles ?

Une synergie de création et de diffusion sur le territoire de la Région Rhône-Alpes pour ces projets est-elle possible ? Comment ?

À travers une politique ambitieuse et innovante, unique en France, la Région Rhône-Alpes s'est pleinement saisie, depuis 2005, de la question de l'accès à l'offre culturelle de tous les publics, et en particulier de ceux qui, pour des raisons sociologiques, géographiques ou sanitaires, en sont écartés, et l'a identifiée comme un enjeu majeur de sa politique culturelle. Pour atteindre ces objectifs, elle s'appuie sur les dispositifs suivants :

Le FIACRE est un dispositif unique en France. Il permet aux équipes artistiques d'investir de nouveaux territoires et de nouveaux publics, et rapproche les populations les plus exclues de l'offre culturelle de la création contemporaine. En milieu urbain, le FIACRE soutient prioritairement les projets qui favorisent la cohésion sociale grâce à un meilleur accès à l'offre culturelle régionale et ceux qui mobilisent les grandes institutions culturelles, les équipements socioculturels et les équipes artistiques autour de projets de développement des quartiers. En milieu rural, il accompagne les compagnies rhônalpines dans des projets de diffusion et de médiation, là où les grandes institutions sont moins présentes.

Culture et Hôpital : Rhône-Alpes est une région pionnière dans la mise en œuvre de ce programme, et reste probablement aujourd'hui l'une des plus exemplaires dans la démarche engagée. Plus d'une centaine d'équipes ou de structures culturelles sont actuellement engagées dans des partenariats avec plus de 50 institutions hospitalières.

Soprano : à travers deux dispositifs (Carte " M'Ra !" et Soprano) permettant l'accès des jeunes à la culture, Rhône-Alpes confirme la place prioritaire de la culture dans le parcours de chaque jeune Rhônalpin. Pour ne parler que du spectacle vivant, ce sont chaque année plus de 70 000 lycéens ou apprentis rhônalpins qui utilisent leur carte M'Ra! pour découvrir une pièce de théâtre, un spectacle de danse ou un concert. Dans le même temps, la Région soutient chaque année près de 800 projets menés dans un cadre scolaire, qui favorisent l'ouverture des établissements sur leur environnement culturel, à travers des rencontres avec des artistes, des ateliers ou des sorties dans les salles de spectacle régionales.

→ POUR TOUS RENSEIGNEMENTS
SUR CES DISPOSITIFS

Région Rhône-Alpes
Direction de la culture
04 72 59 58 45
www.culture.rhonealpes.fr



→ TOUS SUR LE PONT !

→ LA PÉNICHE VOUS ACCUEILLE

Une salle principale climatisée de 100 m², une terrasse de 95 m² équipée de tables et de chaises, la péniche Loupika est à votre disposition du 9 au 19 juillet de 10h à 20h, quai de la ligne à Avignon.

→ S'INFORMER, DÉBATTRE, ÉCHANGER

Un programme de rencontres professionnelles pour partager des expériences, enrichir des pratiques professionnelles et développer des réseaux.

→ ORGANISER SES RENDEZ-VOUS PROFESSIONNELS

La salle de réunion et la terrasse sont à votre disposition pour répondre à vos besoins professionnels : organiser une réunion, rencontrer un journaliste, un producteur ou un programmeur, un partenaire, un auteur...

Dès le 9 juillet, pensez à vérifier la disponibilité des lieux auprès de Juliette Giraud 06 72 86 94 25 ou par courriel : avignon@rhonealpes.fr

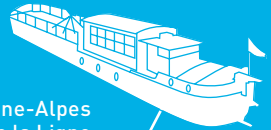
→ COMMUNIQUER

Du 9 au 19 juillet 2010, de 10h30 à 20h, des postes informatiques connectés, des imprimantes, du petit matériel de bureautique vous permettent de consulter vos messageries. Par ailleurs, des présentoirs accueillent les outils de communication concernant les spectacles, les programmes ou les projets des compagnies de Rhône-Alpes.

→ LES ARTS DE LA RUE S'EXPOSENT...

La Fédération des Arts de la rue Rhône-Alpes a rassemblé une collection inestimable constituée d'objets représentatifs de la diversité de la création rhônalpine dans l'espace public, exposée au public du 9 au 19 juillet, sur la Péniche de la Région Rhône-Alpes.

Une vente aux enchères exceptionnelle est prévue le lundi 12 juillet à partir de 10h. Cette vente est l'occasion de revenir sur l'histoire et la nature de chacun des objets de la collection. Un catalogue est disponible sur place.



La péniche de la Région Rhône-Alpes est amarrée Quai de la Ligne



LES COMPAGNIES DE RHÔNE-ALPES
PRESENTES AU FESTIVAL D'AVIGNON :

www.festival-avignon.com

→ CONTACTS

RÉGION RHÔNE-ALPES

Direction de la culture

Spectacle vivant : 04 72 59 58 45, avignon@rhonealpes.fr

Organisation/communication : 06 72 86 94 25, avignon@rhonealpes.fr

www.culture.rhonealpes.fr

